

---

# **METHODE 1-2-3**

*appliquée à*

## **L'Oral du DNB**

---



---

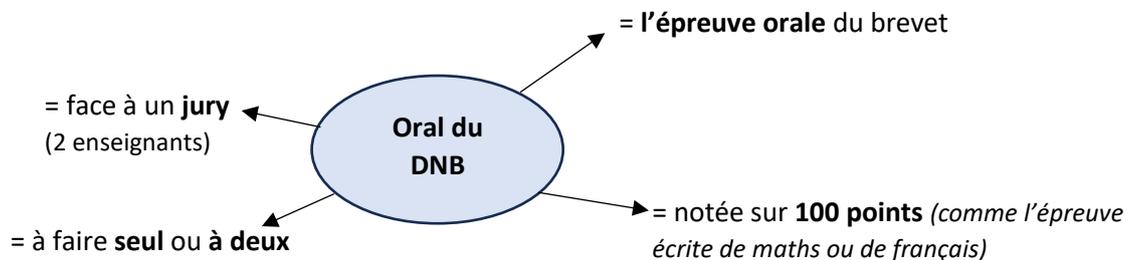
**COLLEGE LES GRANDS CHAMPS**

**SESSION 2024**

---

# L'oral du DNB

- Qu'est-ce que « l'oral du DNB » ?



- Dois-je faire un exposé habituel de connaissances ?

Ce n'est pas un exposé habituel. En effet, il ne s'agit pas ici de traiter un sujet en y exposant des connaissances. L'exercice est très différent : c'est « une soutenance de projet ».

- Que dois-je faire dans une « soutenance de projet » ?

Faire une « soutenance de projet » signifie que vous allez :

- Choisir un sujet qui est « un projet » que vous avez mené (seul ou en classe, cette année ou lors d'une année précédente, ou sur plusieurs années)
- Montrer *un peu* le résultat final du projet (= une production écrite ? une expérience vécue par le biais d'images ? un enregistrement audio ?.)
- **Beaucoup** parler de votre démarche (= comment vous avez fait)
- Parler de ce qui s'est passé pour vous pendant ce projet (=analyse de pratique = retour d'expériences)
- Montrer ce que ce projet vous a apporté (= des connaissances + des compétences + d'autres apports plus personnels)

- Quelle est la durée de l'épreuve ?

	Soutenance de l'élève	Entretien avec le jury
Elève seul	5 minutes	10 minutes
Elèves en équipe de 2	10 minutes	15 minutes

# Décryptage des 100 points

L'épreuve est notée sur **100 points** à partir d'une **grille officielle** :

- ➔ **Maîtrise de l'expression orale (50 points)**
- ➔ **Maîtrise du sujet présenté (50 points)**

Valeur totale de l'item évalué

Pour chaque item et en fonction du niveau de maîtrise, le jury attribue à chaque élève une note

<b>MAITRISE DE L'EXPRESSION ORALE (50 points)</b>					
<i>TB : Très bonne maîtrise / S : Maîtrise Satisfaisante / F : Maîtrise fragile / Ins : Maîtrise insuffisante</i>	<b>TB</b> 8≤10	<b>S</b> 5≤8	<b>F</b> 3≤5	<b>Ins</b> 0≤3	
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire (Tenue, posture, prestance, rythme, articulation, intonation)	= capacité à parler devant un jury				/10
Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue.	= exprimer une pensée personnelle				/10
Employer un vocabulaire précis et étendu, spécifique au projet et varié (registre courant, vocabulaire spécialisé : scientifique, littéraire, historique, artistique ... ; outils de langage adapté, passer d'un langage à l'autre...)	= utiliser un vocabulaire précis (mots clés) et adapté au sujet				/10
Participer de façon constructive à des échanges oraux, à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur...	= capacité à échanger avec le jury				/10
Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole (Utiliser le bon ton, faire vivre l'exposé oral, se détacher de ses notes...)	= aisance dans l'exercice oral				/10
<b>Total</b>					<b>/50</b>
<b>MAITRISE DU SUJET PRESENTE (50 points)</b>					
<i>TB : Très bonne maîtrise / S : Maîtrise Satisfaisante / F : Maîtrise fragile / Ins : Maîtrise insuffisante</i>	<b>TB</b> 8≤10	<b>S</b> 5≤8	<b>F</b> 3≤5	<b>Ins</b> 0≤3	
Maîtriser le sujet présenté et s'être impliqué dans le projet	= montrer qu'on maîtrise le sujet et qu'on s'est impliqué				/10
Mettre en œuvre un projet en exposant et justifiant la démarche : Conception, création, réalisation	= montrer et justifier sa démarche de projet				/10
Construire un exposé de quelques minutes (organisation, plan, durée...)	= faire un plan organisé et tenir 5min				/10
Exprimer les connaissances/compétences acquises durant le projet et mises en relation avec la scolarité, les disciplines, le projet professionnel....	= donner : connaissances + compétences acquises & mettre en lien avec la scolarité				/10
Analyser sa pratique (celle de ses pairs), porter un regard critique et argumenté sur la production, le sujet (justification des choix, critiques...)	= analyse de pratique / retour d'expérience				/10
<b>Total</b> (bonus de 1 à 5 points éventuel pour la qualité du support, l'usage du numérique, l'originalité de la présentation...)	Bonus = diapo, originalité,				<b>/50</b>
<b>NOTE FINALE (Pas de demi-point)</b>					<b>..... /100</b>

*Avoir un diaporama n'est pas obligatoire.  
Mais sachez que c'est un formidable outil qui  
facilite grandement l'oral \_ VOIR ANNEXE 3*

# Plan guide



*Il s'agit ici d'un « guide », un plan pour vous accompagner : transformez-le et personnalisez-le en fonction de votre sujet !*

**Notre objectif : traiter tous les items de la grille officielle**

## Introduction

### 1/ Mon projet : XYZ

- A. Présentation du projet XYZ
- B. Démarche de projet
- C. Ma production finale : résultat du projet

### 2/ Apports du projet dans ma formation

- A. Connaissances et compétences travaillées et acquises
- B. Analyse de pratique, retour d'expérience
- C. Apports du projet dans mon parcours scolaire et personnel

## Conclusion

# ZOOM sur le *plan guide*

## Introduction

**Se présenter** au jury : *identité + classe*

**Donner** le contexte de la soutenance : *c'est une épreuve du DNB*

**Nommer** votre projet

**Annoncer** votre plan : *grand 1, grand 2*

**[Astuce** : A l'oral, on peut débiter une soutenance par une « accroche » : c'est une anecdote ou une citation qui va susciter la curiosité et l'envie chez votre jury]

## I. Mon projet : *nommer le projet*

### A. Présentation générale de mon projet

- **Présenter votre projet** : *sujet, dates, acteurs principaux, lieu, autre nom.*
- **Relier le sujet aux discipline(s) concernée(s) ou au projet d'orientation** : **Donner** les disciplines concernées ; **situer** le projet dans le(s) chapitre(s) étudié(s) en classe ; faire le lien avec le projet d'orientation si nécessaire.
- **Nommer** le parcours dans lequel s'inscrit le projet et faites un lien (**Voir ANNEXE 1**)
- **Donner brièvement des éléments montrant votre implication** : quel intérêt pour ce projet ? *temps passé ? degré d'investissement en classe, à la maison ? soutien de personnes ? seul ou en équipe ?*

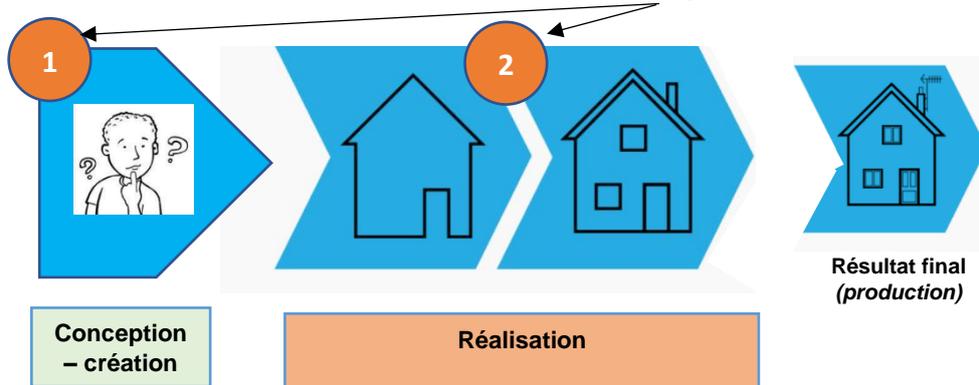
### B. Ma démarche de projet

**La démarche de projet** : *c'est l'ensemble des étapes qui permettent d'aboutir à une production finale (= le résultat du projet)*

- **Expliquer** le but de ce projet en 1 phrase : *quel était l'objectif final que vous souhaitiez atteindre avec ce projet ?*

- Puis **raconter** la démarche de projet :

On peut raconter sa démarche en la divisant en 2 grandes étapes :



**ETAPE 1 : Conception / création** = c'est le « **AVANT** » de se lancer dans le projet =  
Ce qui a précédé le lancement du projet.

Ainsi, avant de me lancer, j'ai été amené(e) à

- **Identifier** le contexte du futur projet : seul ? en groupe ? projet de classe ? hors classe ?
- **Identifier** mes engagements : pris avec d'autres acteurs (contrat signé ? règles à suivre ?) ou les engagements que je me suis donné(e) à moi-même (si projet seul)
- **Identifier** l'objectif que je me suis fixé(e)
- **Identifier** mes besoins pour atteindre l'objectif fixé : j'ai besoin de quoi ? de qui ? de travailler avec quel matériel ? comment ? Quelle durée je m'étais fixé(e) ?

\_\_\_\_\_ toujours quelques mots clés que je choisis puis je déroule !

**ETAPE 2 : Réalisation du projet** = c'est « **PENDANT** » le projet = c'est le moment où on met en œuvre son projet (= le « comment » j'ai fait).

Pendant le projet : qu'est-ce que j'ai fait ? Quelles recherches, quelles ressources ? où ? Comment j'ai avancé dans mon projet ? Quel soutien ? Avec quel matériel ? Combien de temps ?...

\_\_\_\_\_ toujours quelques mots clés que je choisis puis je déroule !

**[Astuce** : A l'oral, on peut présenter ces étapes sous la forme d'un schéma, d'une carte mentale ou d'une frise

– voir sur Internet (google images : démarche de projet)

## C. Ma production personnelle : résultat du projet

C'est le moment de **présenter** au jury le résultat final du projet.



Mais d'abord : **situez-vous** dans ce tableau en surlignant **VOTRE**

### SITUATION :

J'ai été amené à produire :

J'ai été amené à vivre une expérience formatrice :

#### Situation 1

Mon projet m'a amené(e) à réaliser une production concrète et je l'ai encore avec moi

*Exemple : dans le cadre d'un EPI, seul ou en équipe, j'ai produit un écrit ; j'ai réalisé une production numérique ; j'ai réalisé une production graphique ou plastique...*

#### Situation 3

Mon projet n'a pas abouti à une réalisation concrète ; c'est plutôt d'une expérience que j'ai vécu et qui m'a permis d'y voir plus clair dans ma formation

*Exemple : j'ai travaillé mon parcours d'orientation*

#### Situation 2

Mon projet m'a amené(e) à réaliser une production concrète **mais** je ne peux pas l'avoir avec moi

*Exemple : j'ai participé à un concours (CNRD, Concours Eloquence, Concours Photo...)*

#### Situation 4

Mon projet n'a pas abouti à aucune réalisation concrète ; c'est plutôt un ensemble de découvertes, de rencontres et de situations que j'ai vécu et qui ont participé à enrichir ma vision du monde et mon rapport aux autres.

*Exemple : j'ai participé au dispositif « Cordées de la Réussite » ; j'ai participé au dispositif « Classe Défense » ; j'ai participé au dispositif « Classe BOOST-Experts à l'Ecole » ...*

#### Situation 5

Mon projet m'a amené(e) à réaliser de nombreuses productions et/ ou à vivre de nombreuses expériences et je ne peux pas toutes les montrer

*Exemple : j'ai réalisé une succession de travaux ; j'ai participé à des compétitions sportives (Classe Section Sportive) ; j'ai participé à des concerts (Classe Orchestre à l'Ecole) ; j'ai participé à un concours, des échanges, des sorties et des ateliers (Classe Défense. Classe BOOST-Experts à l'Ecole) : ...*

- **Montrer** au jury un peu votre production : **30 secondes à 1min (MAXIMUM !)**

- Dans le cas où vous avez la production en votre possession, c'est simple : apportez et montrez cette production le jour de l'oral (format numérique ou version papier)
- Dans le cas où vous ne l'avez pas et/ou dans le cas où il s'agissait davantage d'une expérience vécue : réaliser une petite production pour le jour de l'oral permettant **d'illustrer** l'expérience :

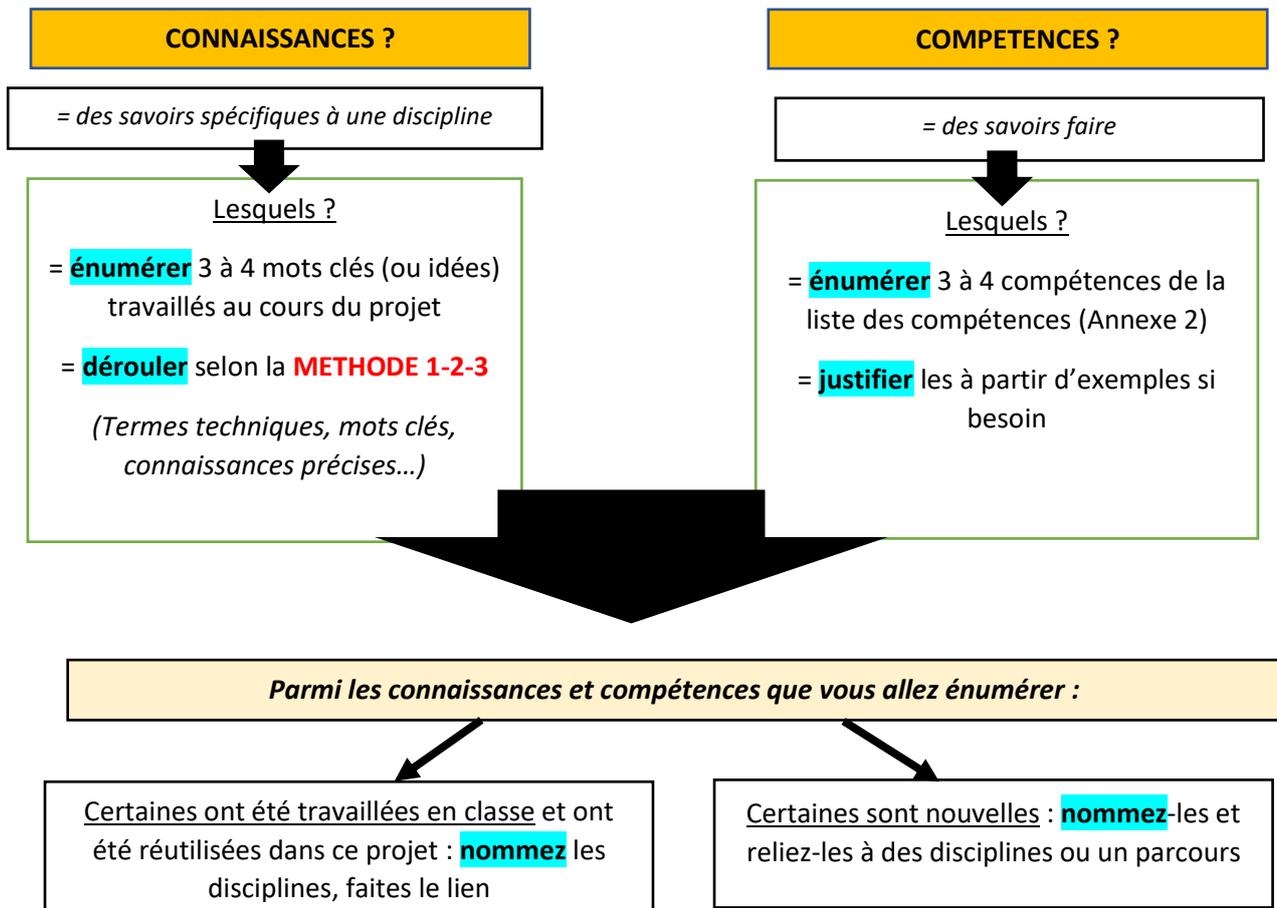
↳ *Formes possibles : un texte, une production numérique, une courte vidéo, un schéma, une carte mentale, un dessin, une bande dessinée, une maquette, la séance filmée d'un entraînement sportif, un montage photos représentatif de l'expérience vécue (concerts, compétitions, sorties...), un schéma présentant les différentes voies d'orientation travaillées dans le parcours d'orientation, si vous êtes instrumentistes, apportez votre instrument et jouez... Bref, **SOYEZ CREATIFS !***

- **Présenter** cette production : sujet /date /acteurs /lieu / autre nom

## II. Apports du projet dans ma formation

### A. Compétences et connaissances travaillées et acquises

- **Donner** les connaissances et compétences acquises :



**[Astuce : A l'oral, présenter ces compétences et connaissances sous la forme d'un tableau ou d'un schéma est très efficace !]**

## B. Mon analyse de pratique, retours d'expérience

**Analyser sa pratique : c'est revenir sur ce qu'on a fait pour interroger la manière dont on l'a fait, ce qui a été bénéfique, ce qui a été difficile, ce qu'on pourrait faire pour s'améliorer, ce qu'on garde parce que c'est efficace...**

On peut analyser sa pratique en 3 points :

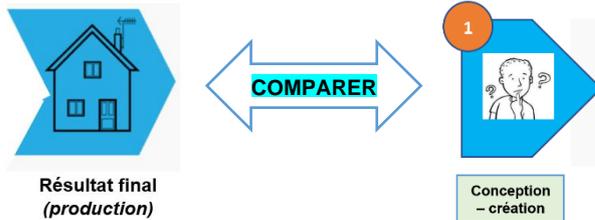
### 1) **J'évalue** ma production ou mes performances :

- Il s'agit de comprendre ce qui est bien dans sa production finale et d'identifier les éléments à améliorer (*une ou deux phrases suffisent*).



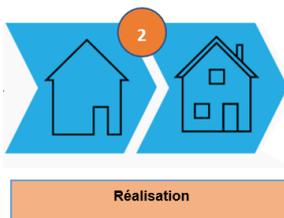
Résultat final  
(production)

### 2) **J'interroge ma stratégie** : en comparant le résultat final à mes attentes de départ (celles de la phase de conception)



- Je fais un retour sur mes objectifs de départ / la manière dont j'ai travaillé / le résultat et j'en tire une conséquence, un enseignement pour plus tard.  
Mes objectifs étaient-ils réalistes ? Ai-je bien compris le cadre de mon projet ? Ai-je respecté la démarche ? ...
- Je donne ce que je changerai ou pas pour une prochaine fois

### 3) **J'identifie** les problèmes rencontrés et les points positifs (lors de la réalisation)



- Je donne ce qui a possiblement ralenti mon projet : les problèmes rencontrés et leurs causes (pour les éviter à l'avenir).
- Je donne ce qui me rend heureux dans la manière dont j'ai abordé ce projet

**[Astuce : A l'oral, si vous le souhaitez, cette partie peut être présentée sous une forme spéciale : carte mentale ou schéma...]**

## C. Apports du projet dans mon parcours scolaire et personnel

C'est **l'heure du bilan** = tu peux nous dire ce que ce projet t'a apporté(e) en tant qu'élève et en tant que personne

- **En tant qu'élève dans ta scolarité ?**

*Ce projet a été bénéfique (=bon) pour moi car ...*

*Dans la construction de mon orientation, ce projet m'a permis de ...*

*Les difficultés rencontrées m'ont montré(e) que ...*

*Je me suis rendue compte que j'avais des connaissances et des compétences comme...*

*Autres idées ...*

- **En tant qu'individu dans ta construction personnelle ?**

*Ce projet m'a permis de mieux comprendre que j'avais besoin de ...*

*Ce projet m'a conforté(e) dans l'idée que je peux / je suis ...*

*Ce projet m'a offert l'opportunité de ...*

*Le soutien de mes proches et des professeurs a été pour moi : ...*

*Les rencontres et les échanges ont été pour moi l'occasion de comprendre que ...*

*Autres idées ...*

### **CONCLUSION : quelques petites phrases pour clôturer**

- **Conclure** en résumant en une phrase toute cette expérience

Exemple : cette expérience (ce projet) a été très ... pour moi ; je retiens que ....., ... et .....

Exemple : Donner ce qui vous a le plus apporté ou le plus marqué dans ce projet : Une anecdote ? Une connaissance nouvelle ? une manière de travailler ? une sensation ? une réflexion ? Une émotion ?

- **Remercier** le jury pour son écoute.
- **Dire** qu'on a fini de soutenir.

# Annexe 1 : Les « parcours »

## MON PARCOURS CITOYEN

Pour devenir un citoyen libre, éclairé et responsable

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<p>À exposer mon opinion dans un débat et à respecter celle des autres.</p> <p>À respecter la loi dans une démocratie et les règles de vie en société.</p> <p>À agir pour aider les autres.</p>	<p>La recherche d'informations pour construire ma propre opinion.</p> <p>L'engagement dans mon collège comme délégué, éco-délégué ou membre d'une autre commission.</p> <p>L'engagement dans une association sportive ou culturelle dans mon collège ou à l'extérieur.</p> <p>Une action solidaire ou environnementale en proposant à mes camarades de participer.</p>	<p>D'autres personnes pour recevoir et échanger des informations, par exemple :</p> <p>Un juge de tribunal...</p> <p>Une élue locale...</p> <p>Un bénévole dans une association...</p>

## MON PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour le plaisir de découvrir des œuvres d'art, échanger, partager mes émotions avec d'autres, connaître de nouveaux lieux et de nouveaux métiers

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<p>À connaître les grands domaines des arts du passé et d'aujourd'hui.</p> <p>À situer les œuvres dans le temps.</p> <p>À mettre les œuvres en relation.</p>	<p>Différentes formes et techniques d'expression artistique.</p> <p>Pour développer ma créativité et mon sens de l'initiative.</p> <p>Le travail individuel ou collectif dans le cadre d'un projet.</p> <p>L'expression orale pour expliquer mon projet aux autres.</p>	<p>Des œuvres d'art visuel, musical, théâtral, chorégraphique, cinématographique.</p> <p>Des artistes, des professionnels du monde de la culture : technicien, éditeur, critique, metteur en scène, conservateur de musée, chorégraphe, chef d'orchestre...</p>

## MON PARCOURS AVENIR

Pour préparer ma vie professionnelle future et construire mon projet d'orientation

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<p>À découvrir le monde économique et professionnel.</p> <p>À développer mon sens de l'engagement et de l'initiative.</p> <p>À élaborer mon projet d'orientation scolaire et professionnelle.</p>	<p>Dans le cadre de stages en lycée, en entreprise, en association...</p> <p>En m'investissant dans un projet de mini-entreprise.</p> <p>En participant à des challenges et concours.</p> <p>En organisant une exposition ou un reportage sur le monde économique, professionnel : entreprise, métier, formation...</p>	<p>Des professionnels au collège (parents d'élèves ou non).</p> <p>Des professeurs, des élèves, des étudiants lors de forums de l'orientation.</p> <p>Des professionnels lors de visites d'entreprise : artisan, PME, grande entreprise...</p>

## MON PARCOURS DE SANTÉ

Pour le plaisir de me sentir bien dans mon collège et dans ma vie

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<p>À connaître et comprendre ce qui est bon pour ma santé.</p> <p>À identifier les personnes-ressources dans mon environnement proche pour m'écouter, me conseiller, m'aider.</p> <p>À respecter la santé des autres.</p> <p>À pratiquer les gestes qui sauvent.</p>	<p>Je participe à des actions d'information, de prévention et aux dépistages qui me sont proposés.</p> <p>Je m'informe grâce au Pass Santé Jeunes.</p> <p>J'adopte des comportements bénéfiques à ma santé.</p> <p>Je m'engage dans les projets du CESC et/ou du CVC.</p>	<p>Des professionnels de la santé : infirmier(e), médecin, pharmacien, assistant(e) social(e), psychologue...</p> <p>Des membres d'associations qui agissent dans le domaine de la santé : ELAE, Virades de l'espoir, Téléthon, Odysee...</p>

# Annexe 2 : Tableau des compétences

D'après les tableaux de Mme De Vita

Domaines de compétences	Compétences travaillées / Compétences acquises
<p><b>Domaine de la langue française</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> <b>S'exprimer à l'oral</b> : exprimer une impression ou un avis en respectant les règles de l'échange verbal</li> <li><input type="radio"/> <b>Comprendre</b> des énoncés oraux</li> <li><input type="radio"/> <b>Lire</b> : faire un compte rendu de ce que je retiens de la lecture d'une œuvre et/ou être capable de mettre en évidence l'essentiel d'un texte long</li> <li><input type="radio"/> <b>Ecrire en langue française</b> : <i>vocabulaire maîtrisé, règles d'orthographe et de syntaxe suffisamment maîtrisées</i></li> </ul>
<p><b>Domaine de la langue anglaise</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> <b>Lire et comprendre</b> des textes en rapport avec un sujet</li> <li><input type="radio"/> <b>S'exprimer à l'oral en continu</b> : donner un avis, un sentiment, donner des éléments de contexte sur un sujet</li> <li><input type="radio"/> <b>S'exprimer à l'oral en continu dans le cadre d'un échange</b> avec d'autres personnes pour raconter ou exposer ses choix et ses idées dans le cadre d'un projet</li> </ul>
<p><b>Domaine du langage corporel</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Dans un projet de jeu, <b>réaliser</b> des actions décisives et <b>adapter</b> son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force</li> <li><input type="radio"/> <b>Être</b> respectueux envers ses partenaires, l'adversaire et l'arbitre</li> <li><input type="radio"/> <b>Observer, Co-arbitrer, coacher</b></li> <li><input type="radio"/> <b>Gérer</b> son effort</li> <li><input type="radio"/> <b>S'engager</b> dans un programme de préparation individuel ou collectif</li> <li><input type="radio"/> <b>S'échauffer</b> avant l'effort</li> </ul>
<p><b>Domaine du langage artistique</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> <b>Présenter</b> une prestation artistique</li> <li><input type="radio"/> <b>Concevoir, créer, réaliser</b> une production plastique ou numérique dans une visée artistique</li> <li><input type="radio"/> <b>Mobiliser</b> des moyens divers (matériaux, instruments, gestes, logiciels) dans différents champs de la pratique artistique pour servir un projet artistique personnel</li> </ul>
<p><b>Domaine des outils et méthodes pour apprendre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> <b>Organiser</b> un travail personnel : planifier les étapes et les tâches à accomplir pour réaliser une production</li> <li><input type="radio"/> <b>Coopérer</b> avec les autres : participer au travail, se répartir le travail</li> <li><input type="radio"/> <b>Rechercher et relever</b> des informations dans différents médias : <i>presse écrite, audiovisuelle, web, ensemble documentaire</i></li> <li><input type="radio"/> <b>Vérifier</b> la fiabilité des sources utilisées</li> <li><input type="radio"/> <b>Utiliser</b> des outils numériques pour produire une réalisation personnelle</li> </ul>

**Domaine de la  
personne et du  
citoyen**



- Nommer et expliquer** ses émotions ressenties
- Formuler** une opinion, être capable de la mettre à distance pour en discuter avec les autres
- Utiliser** les médias de manière responsable et critique
- Différencier** ce qui relève de la connaissance scientifique et ce qui relève de la croyance, de l'opinion
- Identifier** les impacts (bénéfiques et nuisances) des activités humaines sur l'environnement à différentes échelles.
- Faire des choix** de comportement responsable vis-à-vis de sa santé ou de l'environnement sur des arguments scientifiques.
- Comprendre les responsabilités** individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète (*biodiversité, ressources minérales et ressources énergétiques*) et de santé.

**Domaine du  
scientifique**



- Mener une démarche scientifique : **Formuler** une question ou un problème scientifique. **Proposer** une ou des hypothèses pour résoudre un problème ou une question.
- Résoudre un problème scientifique : **Interpréter** des résultats et en **tirer** des conclusions.
- Identifier et choisir** des notions, des outils et des techniques, ou des modèles simples pour mettre en œuvre une démarche scientifique.
- Concevoir** des objets et systèmes techniques
- Concevoir, créer, réaliser** des expériences pour la ou les tester.
- Identifier** des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement (d4)
- Participer** à l'élaboration de règles de sécurité et les appliquer au laboratoire et sur le terrain.

**Domaine de l'historien  
et du géographe**



- Se repérer dans le temps : situer des événements historiques, les ordonner les uns par rapport aux autres
- Se repérer dans l'espace : situer les espaces à différentes échelles à partir de repères spatiaux
- Contextualiser** un événement ou une œuvre dans le temps
- Utiliser** des connaissances pour comprendre et analyser des documents
- Raconter** un événement historique
- Raisonner** en formulant des hypothèses /ou/ en établissant des liens entre les événements et le contexte
- Réaliser** un raisonnement à travers différents langages : *tableau, carte mentale, croquis, texte d'invention ou d'argumentation, production numérique*

# Annexe 3 : Guide du diaporama

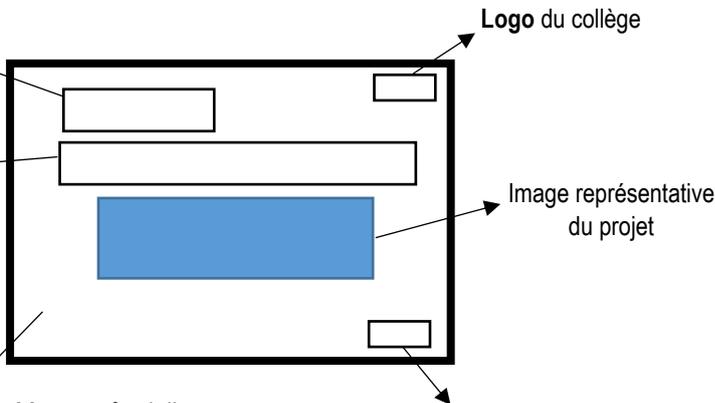


*Il s'agit ici d'un « guide » : transformez-le et personnalisez-le en fonction de votre créativité et de vos envies !*

## DIAPO 1 : DIAPO de présentation

**ORAL DU DNB**  
(= contexte de l'oral)

**Titre du projet :**  
mettre de la couleur, encadrer d'un liseré noir pour attirer l'attention

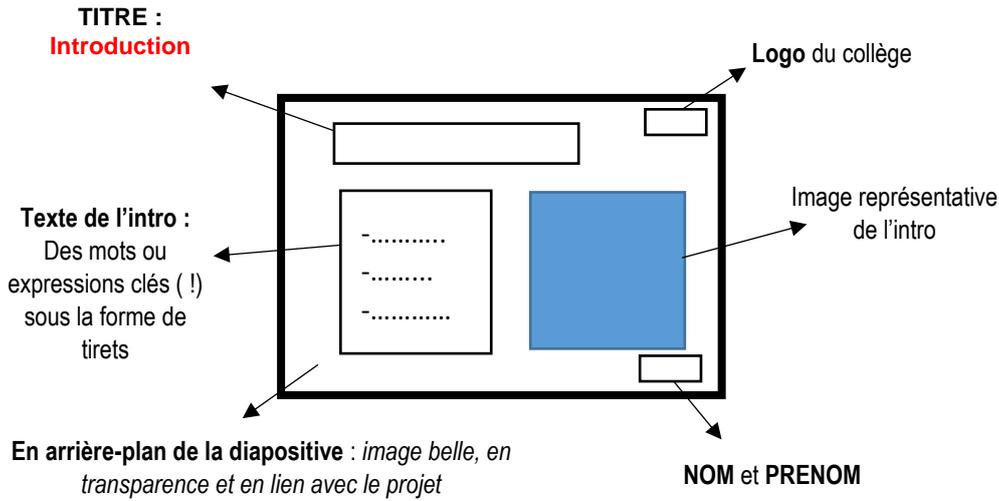


**En arrière-plan de la diapositive :** un fond d'une belle couleur ou avec une belle image belle, en transparence et en lien avec le projet

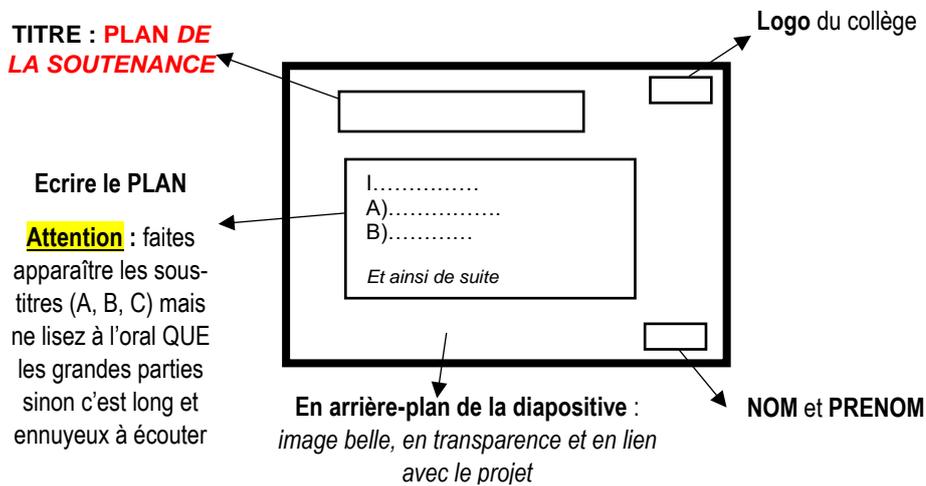


## Exemples de trois diapos d'élèves de la session 2023 :

## DIAPO 2 : introduction



## DIAPO 3 : présentation du plan



DIAPO 3 : DIAPO de **développement du Grand 1-(A)**



Écrire ici  
votre texte  
pour l'oral

---

DIAPO 3 : DIAPO de **développement du Grand 1-(B)**

---

DIAPO 3 : DIAPO de **développement du Grand 1-(C)**

---

DIAPO 3 : DIAPO de **développement du Grand 2-(A)**



Écrire ici  
votre texte  
pour l'oral

---

DIAPO 3 : DIAPO de **développement du Grand 2-(B)**

---

DIAPO 3 : DIAPO de **développement du Grand 2-(C)**

---

DIAPO 3 : DIAPO de **Conclusion & clôture**